

رزومه مرتضی صدیقی فرد

اطلاعات شخصی

نام : مرتضی

نام خانوادگی: صدیقی فرد

عضو هیئت علمی دانشکده هنر

گروه : عکاسی

آدرس پست الکترونیکی دانشگاهی:

m.sedighifard@soore.ac.ir

آدرس پست جی میل:

morteza.sedighifard@gmail.com

شناسه پژوهشگر ارکید: 0000-0001-6729-1365

سوابق تحصیلی (دانشگاهی)

- دکترای پژوهش هنر، دانشگاه شاهد، تهران.
- کارشناس ارشد، عکاسی، دانشگاه هنر، تهران.
- کارشناسی، مهندسی معدن، دانشگاه صنعتی، بیرجند.

دروس تدریس شده

در دانشگاه‌های سوره، دانشگاه تهران، دانشگاه هنر، دانشگاه نیشابور، دانشگاه شیراز، دانشگاه شاهد.

-کارشناسی عکاسی:

تاریخ عکاسی، کارگاه عکاسی عمومی، روش‌های عرضه و نمایش عکس، کارگاه ویدیو و فتوآرت، پرورش خلاقیت، کارگاه عکاسی دیجیتال، کارگاه عکاسی مستند ۱، آشنایی با رشته‌های هنری معاصر، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی، تعاملات بینارشته‌ای در هنر، جامعه‌شناسی هنر، کارگاه آزاد عکاسی.

-کارشناسی سینما:

کارگاه عکاسی ۴، کارگاه عکاسی ۵.

-کارشناسی گرافیک:

کارگاه عکاسی در گرافیک

-کارشناسی نقاشی:

عکاسی پایه

-کارشناسی ارشد:

تاریخ تحلیلی تطبیقی عکاسی، آشنایی با رشته‌های هنری معاصر، کارگاه آزاد عکاسی، پروپوزال نویسی، سمینار.

مقالات داخلی چاپ شده در مجلات علمی:

۱. تحلیل بازنمایی کنیزان در نگارگری عهد تیموری با تأکید بر پایگاه اجتماعی
مقاله علمی پژوهشی - دوفصلنامه علمی پژوهش‌های میان‌رشته‌ای هنر
۲. بررسی ناپهنگامی در نقاشی نوگرای ایران؛ مطالعه موردی احمد اسفندیاری
مقاله علمی پژوهشی - دوفصلنامه علمی پژوهش‌های میان‌رشته‌ای هنر
۳. تحلیل روان‌کاوانه فضای خالی در عکاسی انتزاعی مبتنی بر فضای بالقوه (مورد مطالعاتی: اوتا بارت)
مقاله علمی پژوهشی - نشریه هنرهای زیبا - هنرهای تجسمی
۴. تحلیل و بررسی کتاب «عکاسی؛ هنر میان‌مایه»
مقاله علمی پژوهشی - نشریه پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه‌های علوم انسانی
۵. بررسی مفاهیم سبک‌شناسی و تعیین جایگاه آن‌ها در هنرهای تجسمی
مقاله علمی پژوهشی - نشریه پیکره
۶. بررسی مفهوم نامکانی در عکاسی ایران با نگاهی به آثار محمد غزالی و مهران مهاجر
مقاله علمی پژوهشی - نشریه پیکره
۷. بررسی مفهوم سبک در عکاسی با تأکید بر جنبش پیکتوریالیسم
مقاله علمی پژوهشی - نشریه مطالعات هنر و رسانه
۸. بررسی نقش خرده فرهنگ در پیدایش سبک هنری؛ مطالعه‌ی عکاسی مستند معاصر بر اساس آثار ننگلدین
مقاله علمی - نشریه میدان مشق هنر - دانشگاه هنر

مقالات همایش‌ها و کنفرانس‌های ملی و بین‌المللی:

۱. بررسی تطبیقی نگاره‌های «آمدن تهمینه نزد رستم» با متن ادبی
هشتمین کنفرانس ملی پژوهش‌های نوین در حوزه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی ایران (ISC: ۴۹۲۲۵-۰۱۲۲۰)
۲. کارکردهای رسانه‌ی عکاسی در جریان مقاومت مردم فلسطین
نخستین کنفرانس ملی هنر انقلاب اسلامی (ISC: ۰۴۳۴۱-۹۳۰۳۱)
۳. درک هنر جدید از گذرگاه زندگی اشیاء؛ زندگی‌نامه‌ی سنگ‌های خیابان ولیعصر در بستر هنر جدید
هفتمین همایش بین‌المللی مطالعات دینی، علوم انسانی و اخلاق زیستی در جهان اسلام (ISC: ۷۴۷۸۸۳-۰۰۲۱۰)
۴. مطالعه‌ی تطبیقی عکاسی درباری قاجار و نقوش کاشی قاجاری از منظر وانمایی بودریار (مورد پژوهی عمارت قاجاری در استان کرمانشاه)
هشتمین کنفرانس ملی پژوهش‌های نوین در حوزه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی ایران (ISC: ۴۹۲۲۵-۰۱۲۲۰)
۵. روایت در عکاسی؛ مطالعه روش‌های روایتگری تصویری
اولین همایش ملی روایتگری تصویر (ISC: ۶۶۷۴۶-۰۱۲۲۰)
۶. بررسی بازنمایی خانواده‌ی ایرانی در شبکه‌ی اجتماعی اینستاگرام
اولین همایش ملی مسائل و چالش‌های اجتماعی و فرهنگی خانواده‌ی مسلمان ایرانی (ISC: ۶۸۹۳۶-۰۰۲۱۰)
۷. خوانش نشانه‌شناختی پوستره‌های عکس‌بنیان در سال‌های نخستین انقلاب
نخستین کنفرانس ملی گرافیک و رویکردهای تعاملی میان رشته‌ای (ISC: ۶۴۸۸۳-۰۱۲۱۱)
۸. تحلیل بازنمایی خانواده در عکس‌های زیارتی بر مبنای رویکرد تحلیل گفتمان انتقادی

سومین همایش ملی نقش خراسان در شکوفایی هنر و معماری ایرانی-اسلامی (ISC: ۶۱۹۵۰-۰۱۲۱۰)

۹. بررسی کارکرد کتاب عکس به مثابه‌ی محل ارائه

همایش ملی هنرهای معاصر و ارتباطات (ISC: ۷۹۷۰۱-۲۱۰)

۱۰. بررسی نقش نظارتی دستگاه عکاسی در عصر قاجار با تکیه بر مفهوم انسان میانگین

پنجمین کنگره ملی نقش علوم انسانی - روانشناسی (ISC: ۹۸۰۵۷-۰۰۲۱۰)

۱۱. بررسی جایگاه ابژه در عکاسی انتزاعی با تاکید بر آثار مهران مهاجر

اولین کنفرانس بین المللی حقوق بین الملل، حقوق، علوم سیاسی و علوم انسانی - کپنهاگ دانمارک

۱۲. نقش تحلیل عکس در پژوهش اجتماعی

هفتمین کنفرانس ملی مطالعات مدیریت در علوم انسانی (ISC: ۶۵۴۲۵-۰۰۲۱۰)

کتاب منتشر شده:

ترجمه

- عکاسی دگرگون شده
نشر وقت هنر - ۱۴۰۴ - کلاوس کرتس (ترجمه یاسمن هادی قنوت - مرتضی صدیقی فرد)
- «عکاسی به مثابه روش پژوهش اجتماعی»
نشر ماسو - ۱۴۰۱ - استن لانگمن - دیوید پیک (ترجمه مرتضی صدیقی فرد)
- «درک کتاب عکس»
نشر وقت هنر - ۱۴۰۲ - یورگ کولبرگ (ترجمه مرتضی صدیقی فرد - فاطمه فاطمی)
- «گروتسک در عکاسی»
نشر وقت هنر - ۱۴۰۲ - ادی کولمن (ترجمه مرتضی صدیقی فرد)
- «چگونه به ایده‌های عالی برسیم؛ راهنمای تفکر خلاق»
نشر وقت هنر - ۱۴۰۲ - جان اینگلدو (ترجمه مرتضی صدیقی فرد - فاطمه فاطمی)

تالیف

- «عکاسی و هنر اعتراض»
نشر سوره مهر - ۱۴۰۴ - نویسنده: مرتضی صدیقی فرد - مجموعه هنر اعتراض
- «گرافیک و هنر اعتراض»
نشر سوره مهر - ۱۴۰۳ - نویسنده: مرتضی صدیقی فرد - مجموعه هنر اعتراض
- «سبک در هنرهای تجسمی؛ کندوکاوی در مفاهیم سبک‌شناسی تصویر»
نشر ماسو - ۱۴۰۰ - نویسنده: مرتضی صدیقی فرد

پایان نامه های تحت مشاوره/راهنمایی

۱. تحلیل بازنمایی مقلدین و شبیه‌خوانان در عکس‌های دوره‌ی قاجار (نگین نشاط، مرتضی صدیقی‌فرد)
پایان‌نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. (استاد راهنما). ۱۴۰۴
۲. تحلیل بازنمایی امر تاریخی در عکاسی هنری ایران با تاکید بر جریانات تاریخ‌نگاری (حمید شعفی‌زاده، مرتضی صدیقی‌فرد)
پایان‌نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. (استاد راهنما). ۱۴۰۴
۳. کارکرد فرهنگی کارت پستال‌های عکس بنیان دوره قاجار در بازنمایی گیلان (صدقی سارا، مرتضی صدیقی‌فرد)
پایان‌نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. (استاد راهنما). ۱۴۰۴
۴. تاثیر تکنیک‌های عکاسی در باورپذیری جلوه‌های ویژه‌ی آثار کریستوفر نولان (زهرا حق‌وردی، فرزاد معافی، مرتضی صدیقی‌فرد)
پایان‌نامه کارشناسی ارشد جلوه‌های ویژه بصری، دانشگاه سوره. (استاد مشاور). ۱۴۰۴
۵. تحلیل نسبت مفهوم پساواقعیت و شبه مدرنیته و نمود آن در آثار نقاشان معاصر ایرانی با تاکید بر دو دهه ۸۰ و ۹۰ خورشیدی (نفیسه محبی‌اشنی، مرتضی صدیقی‌فرد)
پایان‌نامه کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره. (استاد راهنما). ۱۴۰۴
۶. مطالعه تأثیر عکاسی بر شکل‌گیری دولت-ملت در ایران دوره قاجار با تکیه بر عکس‌های محبوسین (امیرعباس خیل‌نژاد، مرتضی صدیقی‌فرد)
پایان‌نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. (استاد راهنما). ۱۴۰۴
۷. مطالعه عوامل تاثیرگذار بر شکل‌گیری حافظه جمعی در نقاشی‌های معاصر ایران با تمرکز بر سال‌های ۱۳۷۰ تا ۱۴۰۲ (شیما حافظ‌قرآن، مرتضی صدیقی‌فرد)
پایان‌نامه کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره. (استاد راهنما). ۱۴۰۴
۸. بررسی نمود نیهیلیسم در آثار نقاشی بهمن محصص (فریبا مومیوند، مرتضی صدیقی‌فرد)
پایان‌نامه کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه سوره. (استاد راهنما). ۱۴۰۳
۹. بررسی تطبیقی رویکرد عکاسان ایرانی و غیرایرانی عصر قاجار در مواجهه با بناهای تاریخی؛ مورد مطالعاتی عکس‌های تخت جمشید (صبا اکبری بیرق)
پایان‌نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. (استاد راهنما). ۱۴۰۴
۱۰. بررسی نگاه غیر انسان محور و روابط بین اشیا در عکاسی ددپن بر اساس فلسفه‌ی هستی‌شناسی شی محور (سپهر صادقی، مرتضی صدیقی‌فرد)
پایان‌نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. (استاد راهنما). ۱۴۰۴
۱۱. تحلیل بازنمایی مرگ در عکس‌های دفاع مقدس با تاکید بر عکاسان حرفه‌ای، مستقل و نظامی (مینا علی، مرتضی صدیقی‌فرد)
پایان‌نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. (استاد راهنما). ۱۴۰۴
۱۲. بررسی نابهنگامی در نقاشی نوگرای ایران مورد مطالعه احمد اسفندیاری، محمود جوادی پور و عبدالله عامری (فرشته سادت فروغی، مرتضی صدیقی‌فرد)
پایان‌نامه کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره. (استاد راهنما). ۱۴۰۳
۱۳. مطالعه‌ی تطبیقی روایت تصویری و نوشتاری در سفرنامه‌ی عتبات ناصرالدین شاه (افروز رشیدی، مرتضی صدیقی‌فرد)
پایان‌نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. (استاد راهنما). ۱۴۰۴
۱۴. تحلیل روان‌کاوانه فضای خالی در عکاسی انتزاعی مبتنی بر فضای بالقوه (الهام پاکدل، جواد امین خندقی، مرتضی صدیقی‌فرد)

پایان نامه کارشناسی ارشد پژوهش هنر، موسسه آموزش عالی فردوس مشهد. (استاد مشاور). ۱۴۰۱

۱۵. تحلیل بازنمایی نامکانی در جریان عکاسی هنری دهه ۸۰ ایران (علی رحیمی، مرتضی صدیقی فرد)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. (استاد راهنما؛ نظری و عملی). ۱۴۰۳

۱۶. عکاسی پساواقع و حافظه جمعی (فروغ تاج، رضا نبوی، مرتضی صدیقی فرد)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه هنر تهران. (استاد مشاور). ۱۴۰۳

۱۷. مطالعه بازنمایی افراد ناقص الخلقه در عکاسی عهد قاجار از منظر میشل فوکو (مهشید احسنی، مرتضی صدیقی فرد)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. (استاد راهنما). ۱۴۰۳

۱۸. فراترکیب پژوهش های عکاسی دفاع مقدس (سید پوریا هویدا مرعشی، مرتضی صدیقی فرد)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. (استاد راهنما)

۱۹. تحلیل بازنمایی نقش مادر در عکس های دربار عهد ناصری (هاجر نکویی مهر، مرتضی صدیقی فرد)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. (استاد راهنما). ۱۴۰۳

داوری

جایزه عکس سوره (حوزه هنری ۱۴۰۳)

جشنواره عکس معماری دانشگاه سوره (۱۴۰۴)

عکس دانش آموزی آموزش و پرورش خراسان رضوی ۱۳۹۹،

داور جشنواره سراسری آب؛ سازمان آب و فاضلاب خراسان رضوی ۱۳۹۹ و ...

داوری پایان نامه

۱. پژوهشی در هنر عکس بنیان ایران با تمرکز بر مفهوم رسانه، رسانه گری و باز رسانه گری از دهه ۱۳۷۰ تا کنون (حسینی سالار)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه تهران. ۱۴۰۴

۲. پژوهشی پیرامون قابلیت های بیانی کتاب عکس در عکاسی معاصر ایران از دهه ۸۰ تا پایان دهه ۹۰ شمسی (کاظم نیا بهزاد)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه تهران. ۱۴۰۴

۳. تصویر زن ایرانی در سفرنامه های اروپائیان در دوران ناصری (حسینی فاطمه)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه تهران. ۱۴۰۴

۴. مطالعه کاربرد عکس در هنرچیدمان در دهه ۱۳۹۰ در ایران (طحان اسماعیل)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه تهران ۱۴۰۳

۵. پژوهشی پیرامون تاثیر تصاویر پساديجیتال بر تجربه های بصری در ایران (ناظری دریا)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه تهران. ۱۴۰۳

۶. پژوهشی پیرامون مفهوم پرسه زنی در عکاسی مناظر شهری تهران (مورد پژوهی محمود پاکزاد و نصرالله کسرائیان) (کهنوجی فرزانه)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه تهران. ۱۴۰۳

۷. مطالعه تطبیقی بازنمایی هویت زنان ایرانی در عکس های مجله زنان امروز از منظر تحلیل گفتمان انتقادی (مورد پژوهی : ده شماره اول و ده شماره آخر مجله) (باقری مبینا)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه تهران. ۱۴۰۳

۸. پژوهشی پیرامون نحوه بازنمایی امر روزمره در عکسهای عهد ناصری مطالعه موردی عکسهای آنتوان سوریوگین (عساکره دنیا)
- پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه تهران. ۱۴۰۳
۹. رابطه فرم و محتوا در عکاسی خبری ایران از آذر ۵۷ تا آذر ۵۸ مطالعه‌ی موردی: عکس‌های صفحه‌ی اول روزنامه اطلاعات (باقریان عارفه)
- پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳
۱۰. تکوین مولفه های تئوریک مکتب هنری انقلاب اسلامی (آقائی امیرحسین)
- پایان نامه کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴
۱۱. تحلیل آیکونوگرافیک جایگاه زن در نگاه عکاسان مستندنگار از ۱۳۵۰ تا ۱۳۹۰ شمسی (عرفانی رضانی بهاره)
- پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳
۱۲. نسبت جهان داستانی بهرام صادقی با وضع تاریخی شبه مدرن در ایران (ملکی ادرانی هلیا)
- پایان نامه کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴
۱۳. تحلیل تقابل اندیشه ادبی هنری داستایوفسکی و چرنیشفسکی در متن مواجهه با مدرنیته روسی (پیروزنیا پیرایه)
- پایان نامه کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴
۱۴. مفهوم استعاره در آثار رالف یوجین متیارد از دیدگاه مکس بلک (رسولی سارا)
- پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳
۱۵. نقش و تأثیر هوش مصنوعی در طراحی و بهبود جلوه های ویژه در صنعت سینمای ایران با رویکرد آینده پژوهی (امینی محمدحسین)
- پایان نامه کارشناسی ارشد جلوه‌های ویژه بصری، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴
۱۶. تحلیل روانکاوانه ی تجربه زیسته ی ناصرالدین شاه قاجار در ثبت عکس (امینی ملیحه)
- پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳
۱۷. تأثیر عکاسی مستند بر گفتمان های اجتماعی در عکاسان ایران و آمریکا (غلامی فاطمه)
- پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۲
۱۸. واقع نمایی عکاسانه در مردم نگاری های عصر ناصری (موسوی زاده مبارکه مریم)
- پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳
۱۹. تحلیل ساختاری عکاسی تبلیغاتی مواد غذایی در اینستاگرام (داودی سیده نرگس)
- پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳
۲۰. تبیین و تحلیل نسبت میان تجددمآبی و سرمایه داری پیرامونی شبه مدرن با موسیقی پاپ در ایران از دهه ی ۴۰ تا انقلاب (محمودی تبریزی سیدهیراد)
- پایان نامه کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴
۲۱. تحلیل مولفه های خلاقیت در طراحی بسته بندی چای و دمنوش بر اساس نظریه رابرت گانیه (انیسی حنا)
- پایان نامه کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴
۲۲. تحلیل عکس های کامران عدل از منظر تجربه زیبایی شناختی جان دیویی (قمریان رضوان)
- پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴
۲۳. مطالعه فرهنگی کارکردهای یادمانی عکس های سوگواری ایران در دهه های ۷۰ تا ۹۰ بر اساس آراء لویناس (عسگری نسیم)
- پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۲
۲۴. تأثیر تغییرات اجتماعی بر عکاسی مد در دهه ی ۹۰ خورشیدی در ایران مطالعه ی موردی هاگوپیان (عبداله بیگی عطیه)
- پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴

۲۵. تحلیل روانکاوانه ی مجموعه ی پرتره های آندرس اثر توماس روف بر اساس نظریات لکان (جهانی مجد نیلوفر)
پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳
۲۶. غیبت عشق مسئولانه از نظر عرفا در آثار ادبیات نمایشی معاصر (محمدی کسکری مریم)
پایان نامه کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴
۲۷. چگونگی تولید عکس های تبلیغاتی در شبکه های مجازی کمپانی متا، قبل و پس از ری برندینگ سال ۲۰۲۰
(حسین پور رومینا)
پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳
۲۸. تحلیل نشانه شناسانه ی عکس های عباس عطار از انقلاب اسلامی ۱۳۵۷ بر اساس نظریات رولان بارت (نصیری بنیامین)
پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۲
۲۹. بازنمایی حس مکان در مجموعه عکس تهران قدیم سید محمود پاکزاد (مایانباری مسعود)
پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۲
۳۰. تطبیق عکاسی مستند اجتماعی در آثار نصراله کسرائیان و کاوه گلستان با رویکرد نشانه شناسی رولان بارت (عراقی بنفشه)
پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳
۳۱. بازنمایی طبیعت در آثار نقاشان زن معاصر ایران (کاظمیان ونوشه)
پایان نامه کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳
۳۲. تحلیل نسبت میان عقل گرایی دکارت با مکتب باروک فرانسه (محمدی زاده شیمیا)
پایان نامه کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳
۳۳. تحلیل و تبیین نسبت میان جلوه های ویژه بصری با قوای آدمی و مراتب هستی از منظر حکمت انسی معاصر (نشاطیان کیمیا)
پایان نامه کارشناسی ارشد جلوه های ویژه بصری، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴
۳۴. نقش هوش مصنوعی در ایجاد جلوه های دیداری برای بازنمایی فضا و حرکت در فیلم های منتخب سایبرپانکی (اطلسی کیا عاطفه)
پایان نامه کارشناسی ارشد جلوه های ویژه بصری، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴
۳۵. ارتباط بین عمل عکاسانه و اضطراب وجودی مرگ بر اساس آراء اروین یالوم (حسینی سیدعلی)
پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳
۳۶. تحلیل شبه مدرنیته ایرانی و فضاهای برآمده از آن در نقاشی نوگرای ایرانی با تکیه بر مطالعه موردی حسین زنده رودی و بهمن محصص (کرمی یسنا)
پایان نامه کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴
۳۷. مطالعه ژست در پرتره های محیطی آنی لیبویتز (سلیمی فر الهه)
پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳
۳۸. تجربه امر والا در عکاسی معاصر ایران (آزادی پیام)
پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴
۳۹. کارکرد عنصر جادو در خلق شخصیت های بازی های استراتژیک و عوامل پیش برنده ی داستان (رجائی نژاد محمد)
پایان نامه کارشناسی ارشد جلوه های ویژه بصری، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴
۴۰. تبیین جایگاه مولفه های عکاسی مفهومی در آثار عکاسان ایران دهه ی ۹۰ خورشیدی (میراحمدیان سیدمحمدعلی)
پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳
۴۱. نشانه شناسی عکاسی مد ایران در بستر اینستاگرام از ۱۳۹۰ تا ۱۴۰۰ (تفریشی فاطمه)
پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳

۴۲. تحلیل مفاهیم زمان، تنهایی و نوستالژی انسان امروز در آثار ادوارد هاپر، ویلهلم هامرس هوی و کارل هولسو (فلاح سارینا)

پایان نامه کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳

۴۳. تحلیل نگره آخرالزمانی در آثار نقاشان معاصر جهان (سرآبادانی ازاده)

پایان نامه کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳

۴۴. مفهوم واقعیت در عکس های دستکاری شده ی چهار دهه اخیر از منظر مارتا راسلر (حاجی حسینی مهسا)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴

۴۵. هژمونی در عکاسی مستند اجتماعی استان کرمان دهه ی ۹۰ خورشیدی (سرپرست وحید)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳

۴۶. مطالعه مفهوم تناثرگونی در عکاسی تبلیغاتی عصر معاصر از منظر مایکل فرید (دولتی الهه)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴

۴۷. تحلیل کارکرد اجتماعی هنر متعهد در جامعه ی سرمایه داری معاصر (چیتائی مهران)

پایان نامه کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴

۴۸. تحلیل زیبایی شناختی عکس های عباس کیارستمی براساس رویکرد عینی و ذهنی (ترخانی بهار)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴

۴۹. تحلیل عکس های منظره ی شهری مهران مهاجر براساس نظریه ی نامکان مارک اژه (هادی نژاد فیروزه)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳

۵۰. تدوین معیارهای اخلاق حرفه ای استفاده از هوش مصنوعی در صنعت فیلمسازی با تاکید بر جعل عمیق (رسولی سمیه)

پایان نامه کارشناسی ارشد جلوه های ویژه بصری، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴

۵۱. خوانش عکس های مستند و اثرگذاری آن بر درک مخاطب بر اساس نظریه دریافت استوارت هال (ادیب مونا)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳

۵۲. تحلیل قابلیت های عکاسی شهروندی در روند تشدید و تضعیف بحران های اجتماعی (همت زاده نگین)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۴

۵۳. بازنمایی تاثیر جنگ بر خانواده در عکسهای صحنه آرایبی گوهر دشتی از منظر نشانه شناسی اجتماعی (رمضانی ملیحه)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳

۵۴. مطالعه تطبیقی ویژگی های چیدمان صحنه در تناثر با عکاسی چیدمانی (هرمزی امیررضا)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳

۵۵. تحلیل آثار آنتوان سوروگین بر اساس دستور خوانش تصویر کرس و ون لیوون (رضائی مریم)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳

۵۶. تحلیل عکس های حملات شیمیایی عراق در جنگ تحمیلی بر اساس نظریه واقعیت سوزان سانتاک (پورهاشم داریان بهاره)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳

۵۷. تحلیل شمایل شناسانه تصاویر شهادت در عکاسی جنگ تحمیلی با تاکید بر آثار عکاسان گیلانی (عاطفی نشروذکی محدثه)

پایان نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه سوره. ۱۴۰۳

داوری مجلات و کنفرانس‌ها

۱. نشریه مطالعات میان‌رشته‌ای هنر، ۱۴۰۳-۱۴۰۴
۲. نخستین همایش ملی هنر انقلاب اسلامی (ISC)

برگزاری نمایشگاه

- ۱۴۰۴ - نمایشگاه خانه‌ای که بود
توضیحات: مدیریت برگزاری - موزه دفینه
- ۱۴۰۲ - نمایشگاه عکس یل‌آباد
توضیحات: کیوریتور - گالری آیه
- ۱۴۰۲ - نمایشگاه خط سوره
توضیحات: پژوهشگر - حوزه هنری
- ۱۴۰۲ - نمایشگاه خط سوره
توضیحات: پژوهشگر - حوزه هنری
- ۱۴۰۰ - نمایشگاه مشاهده‌شده
توضیحات: کیوریتور - نگارخانه بهارک، تهران
- ۱۳۹۸ - نمایشگاه گروهی عکس ب
توضیحات: نگارخانه هنر - تهران
- ۱۳۹۷ - نمایشگاه جشن تصویر سال
توضیحات: خانه هنرمندان ایران
- ۱۳۹۷ - نمایشگاه گروهی عکس نوزده
توضیحات: نگارخانه هنر - تهران
- ۱۳۹۷ - ده روز با عکاسان - نمایشگاه آثار دانشگاهی
توضیحات: خانه هنرمندان ایران
- ۱۳۹۷ - نمایشگاه گروهی عکس کرانه‌های باکره
توضیحات: گالری رادین - مشهد
- ۱۳۹۶ - نمایشگاه گروهی عکس فوکوس
توضیحات: خانه عکاسان جوان - تهران
- ۱۳۹۶ - نمایشگاه پنجاه و نهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان
توضیحات: نگارخانه سرای عامری - کاشان
- ۱۳۹۵ - نمایشگاه گروهی عکس آبی بلند
توضیحات: نگارخانه فردوسی - مشهد
- ۱۳۹۵ - نمایشگاه گروهی سالانه کانون عکس
توضیحات: گالری آرتین - مشهد